CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

TAPADEIRA

A tapadeira é um recurso usado no teatro para esconder tudo que se encontra na lateral do palco e não pode ser visto durante o espetáculo. Existe aquela com pintura lisa e com pintura de imagem, cabendo ao diretor escolher a mais adequada. Optando por uma com paisagem, não é preciso colocar um painel.

A depender da sua utilização, a tapadeira receberá uma folha de compensado na frente (podendo ser um compensado de 3mm, 10mm ou 15mm), o topo tem que ser faciado. Mas se for receber tecido, a trava deve ficar embaixo para não marcar. Esses pequenos detalhes podem não parecer importantes, mas são e fazem diferença.

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

MATERIAIS

Ripas de 2,5cm de espessura, sendo:

- 02 ripas maiores (5cm menor que a altura da tapadeira)
(Exemplo:para uma tapadeira de 2m, ripas de 1m ,95cm)
- 02 ripas menores (largura da tapadeira)
- 01 ripa 5cm menor que a altura da tapadeira
- 01 placa de madeirite da mesma dimensão da tapadeira
- 06 placas de madeirite em formato triangular ou três quadrados de lados=10cm, divididos em dois, pela diagonal.

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

COMO FAZER

1. Fechar um retângulo com as medidas da tapadeira.

2. Encaixar a ripa menor no centro do retângulo.

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

3. Esquadrejar atrás com os pedaços de madeirite em formato de triângulo.

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

4. Fechar a tapaderira com o compensado.

atenção:
Sendo tecido, é preciso deitar a ripa central para não encostar no pano.

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

5. Esticar bem o tecido e prender com grampos começando pelo meio.

Layout: Mari Viveiros
Fotografia e Conteúdo:Yuri do Val
Execução: Adriano Passos, Israel Luz (Gão), George Santana e Paulo Maurício

CENTRO TÉCNICO TCA | PASSO A PASSO

Teatro Castro Alves - TCA

Direção Geral: Moacyr Gramacho

Direção artística: Rose Lima

Centro Técnico

Coordenação Geral: Lorena Peixoto

Coordenação de Produção Técnica: Fernando Costa Jr.

Coordenação de Pesquisa: Ana Luiza Caribé

Coordenação de Qualificação: Guta Bastos

Coordenação de Figurino: Bel Vasconcelos

Núcleo de Comunicação: Nei Lima

Design: Mari Vivieiros (estagiária)

Auxiliar Administrativo: Ricardo Newton

Assistente de Figurino/ Atendimento Acervo: Lorena Ribeiro

Carpintaria: Adriano Passos/ Clasio Vieira dos Santos (Tomate) e Thiago Silva

Adereço: Alessandra Santhiago/ Noêmia Almeida/ Albano D'Avila (Moaba)/ Jailton Fernandes (Grande)/Anna Oliveira (estagiária)

Costura Cênica: Guida Maria e Lucinha Lopes

Secretaria: Luciene Batista

Almoxarifado: Edilene Cruz e Jatahendi Guilherme

Armazém Cenográfico: Fernada Borges/ Gei Correia/ Rodrigo Trindade