



VEJA AQUI COMO COMPRAR SEU INGRESSO

TEATRO CASTRO ALVES | CENTRO TÉCNICO | ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA | BALÉ TEATRO CASTRO ALVES | digite aqui OK

- COMPLEXO TCA
- SALA PRINCIPAL
- SALA DO CORO
- CONCHA ACÚSTICA
- OUTROS ESPAÇOS
- SERVIÇOS
- DESTAQUES
- NOTÍCIAS
- PROGRAMAÇÃO MENSAL
- REDES SOCIAIS

Informativo TCA

Assine o Newsletter e receba informações no seu e-mail sobre o TCA

digite aqui OK

.../O Teatro Castro Alves/Notícias/A Cenografia de Policarpo Quaresma

A CENOGRAFIA DE POLICARPO QUARESMA

Tweetar 0 Curtir 0



O Centro Técnico do TCA recebeu, na manhã desta terça-feira (20/8) a defesa de dissertação de mestrado do ator e cenógrafo Rodrigo Frota, aluno do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA). A defesa da dissertação – intitulada A Cenografia de Policarpo Quaresma: Um Processo Criativo de Construção Compartilhada – aconteceu na Sala de Costura (Piso -2), no Centro Técnico do Teatro Castro Alves, diante de uma banca examinadora formada por Luiz Marfuz (orientador do trabalho) e também pelas professoras Sônia Rangel (PPGAC-UFBA) e Elisa Mendes (IHAC-UFBA).

Sobre o fato desta defesa sair do âmbito acadêmico para acontecer nas dependências do Centro Técnico, Marfuz, que foi orientador de Rodrigo no mestrado e diretor do espetáculo analisado na dissertação, pontuou que “é um ato de significação muito importante. Até porque o despertar de Rodrigo como cenógrafo aconteceu aqui e foi no TCA onde esse espetáculo nasceu também. E aqui ele teve esta possibilidade fazer uma dissertação de caráter mais visual, utilizando os objetos e elementos criados no processo de Policarpo que podem ser vistos”. O público que compareceu ao evento teve a oportunidade de rever peças que compuseram a cenografia de Policarpo, bem como figurinos e objetos de cena do espetáculo.

Na sua exposição Rodrigo destacou um aspecto importante na construção da cenografia do espetáculo que resultou na sua pesquisa: “o fato de o TCA congregar num mesmo lugar as salas de ensaio, centros de criação, possibilitou esta criação integrada e compartilhada, já que ficamos próximo o tempo inteiro, trocando ideias e influenciando um ao outro”. Este depoimento, bem como o ato de realização de uma defesa de mestrado dentro do Centro Técnico, legitima o conceito de que o Teatro Castro Alves, mais do que uma casa de espetáculos, é um complexo cultural capaz de abrigar – além dos seus três espaços destinados às apresentações e dos seus dois corpos estáveis (OSBA e BTCA) – um Centro Técnico com atividades constantes de caráter formativo, um acervo de figurino com mais de 5.000 peças.

Rodrigo Frota é um dos profissionais mais requisitados atualmente na cena teatral, tendo assinado a cenografia de mais de 50 espetáculos como, por exemplo, Namíbia, Não! (direção de Lázaro Ramos), Pólvora e Poesia (direção de Fernando Guerreiro), e claro, do próprio Policarpo Quaresma (direção de Luiz Marfuz), montagem vencedora do Edital TCANÚCLEO, edição 2007, vencedora em cinco categorias do Prêmio Braskem de Teatro. Membros da classe artística, o diretor do TCA Moacyr Gramacho, integrantes do Centro Técnico e de outros setores do teatro acompanharam o evento.

Projetos TCA

Programação TCA

Data: dd/mm/aaaa

Projeto: --- escolha ---

Espaço: --- escolha ---

Espectáculo: --- escolha ---

BUSCAR PROGRAMAÇÃO

Calendário Cultural

+ VEJA TODA A LISTA

Março 2015						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4



Últimos posts:

Siga o TCA no Twitter!
twitter.com/ascomtca



Teatro
Castro Alves



digite aqui

OK

[PÁGINA INICIAL](#)

[TCA](#)

[OSBA](#)

[BTCA](#)

[CENTRO TÉCNICO](#)

[MAPA DO SITE](#)

[FALE CONOSCO](#)

[RSS](#)



Teatro Castro Alves - Praça Dois de Julho,s/n, Campo Grande, CEP 40080-121 - Salvador - Bahia - Brasil Telefone: (71) 3535-0600